

**СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

«Вяземский медицинский колледж имени Е.О. Мухина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Специальность 34.02.01 «Сестринское дело»
(базовой подготовки)**

**Специальность 33.02.01 «Фармация»
(базовой подготовки)**

2021 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СОГБПОУ
«Вяземский медицинский колледж
имени Е.О. Мухина»
Анискевич Т.Н. _____
«01» сентября 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 34.02.01 Сестринское дело, 33.02.01 Фармация

Организация – разработчик: СОГБПОУ «Вяземский медицинский колледж имен Е.О.Мухина»

Разработчик: Сигаева Ю.А. – преподаватель русского языка и литературы СОГБПОУ «Вяземский медицинский колледж имени Е.О. Мухина»

Внутренний рецензент: Иванова Н.А. – методист СОГБПОУ «Вяземский медицинский колледж имени Е.О. Мухина»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 - 1.1 Область применения программы
 - 1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
 - 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины
 - 1.4 Рекомендуемое количество часов
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 - 2.1. Тематический план
 - 2.2. Тематическое планирование
 - 2.3. Содержание учебной дисциплины
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ
 - 3.1. Достижение студентами результатов обучения
 - 3.2. Характеристика основных видов деятельности студентов
 - 3.3. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы
4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Родная литература по специальностям СПО 34.02.01 Сестринское дело, 33.02.01 Фармация базовой подготовки рассмотрена на заседании ЦМК социально-экономических и гуманитарных дисциплин

Протокол № 1 от «31» августа 2021;

Одобрена на заседании методического совета

Протокол № 1 от «01» сентября 2021.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» является частью общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям СПО:

34.02.01 — Сестринское дело

33.02.01 — Фармация

Данная программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования на основе

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказа Министерства образования и науки РФ № 413 от «17» мая 2012г., с изменениями и дополнениями от 31 декабря 2015 г.

3. Приказа Минпросвещения России от 22.11.2019 N 632 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345"

4. Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Родная литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381,382 от 23 июля 2015 г. Протокол от № 3 от 25 мая 2017 г.)

5. Указа Президента Российской Федерации от 06.12.2018 № 703 "О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденную Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666".

6. Примерной программы для образовательных учреждений Смоленской области. Региональный компонент. Литература Смоленщины.- Смоленск. Траст-Имаком, 2009 г. Автор Г.С. Меркин.

7. Учебного плана СОГБПОУ «Вяземский медицинский колледж имени Е.О.Мухина» на 2021- 2022 учебный год.

Рабочая программа по курсу «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение курса – содействовать, в первую очередь, изучению жизни и творчества писателей и поэтов родного края, усвоению их нравственных, гуманистических и духовных ценностей; воспитанию патриотических чувств и гордости за свою родную землю.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Родная литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

Литературе как учебному предмету принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Родная литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Родная литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения родной (русской) литературы предполагается проведение теоретических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, заданий исследовательского характера и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития Родной литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в период 19-20 в., включает произведения для чтения, изучения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение родной литературы завершается подведением итогов в форме **дифференцированного зачета** в рамках итоговой аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.3 Цели и задачи дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная нагрузка 78 часов, обязательная аудиторная нагрузка - 52 часов.

Самостоятельная работа: 26 часов.

Форма промежуточной аттестации – **зачет и дифференцированный зачет.**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов	Максимальная нагрузка	Аудиторные часы	Самостоятельная работа
Введение	3	2	1
Смоляне в древнерусской литературе	6	4	2
Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX веков	21	14	7
Литературная жизнь Смоленщины конца XIX – первой половины XX веков	27	18	9
Литературная жизнь Смоленщины второй половины XX века	9	6	3
Литературная жизнь Смоленщины XXI века	3	2	1
Литературная жизнь вяземской земли	6	4	2
Подведение итогов изучения УД	3	2	1
Итого	78	52	26

2.2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Темы занятий	Макс. нагрузка	Аудиторн ые часы	Сам. работа
Введение	3	2	1
1. Введение. Литературная Смоленщина	3	2	1
Смоляне в древнерусской литературе	6	4	2
2. Фольклор Смоленщины	3	2	1
3. Смоляне в древнерусской литературе	3	2	1
Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX веков	21	14	7
4. Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX веков	3	2	1
5. «Смоленская тема» в творчестве писателей XIX века	3	2	1
6. А.С. Грибоедов в Хмелите	3	2	1
7. Война 1812 года и Смоленщина	3	2	1
8. Декабристы-смоляне	3	2	1
9. В.А. Вонлярлярский «Смоленский Дюма»	3	2	1
10. Смоленские публицисты XIX века	3	2	1
Литературная жизнь Смоленщины конца XIX – первой половины XX веков	27	18	9
11. Талашкино - культурный центр России	3	2	1
12. Пролетарская поэзия начала XX века	3	2	1
13. А. Беляев - основоположник советской научной фантастики	3	2	1
14. М. Булгаков и Смоленщина	3	2	1
15. М. Пришвин на смоленской земле	3	2	1
16. Природа и люди Смоленщины в творчестве И.С.Соколова-Микитова	3	2	1
17. Смоленская поэтическая школа, ее своеобразие	3	2	1
18. Писатели Смоленщины о войне	3	2	1
19. Дорогами Бориса Васильева	3	2	1
Литературная жизнь Смоленщины второй половины XX века	9	6	3
20. Произведения о восстановлении родного края, о трудовом подвиге смолян	3	2	1
21. Раздумья о времени и о себе - проблема литературы 70-80-х годов	3	2	1
22. Боль поколения. Знакомство с современными прозаиками Смоленщины	3	2	1
Литературная жизнь Смоленщины XXI века	3	2	1
23. Литературная жизнь Смоленщины наших дней	3	2	1
Литературная жизнь вяземской земли	6	4	2
24. Литературная жизнь вяземской земли	3	2	1
25. Знакомство с творчеством местных поэтов	3	2	1
Подведение итогов изучения учебной дисциплины	3	2	1
26. Повторение и обобщение. Зачёт.	3	2	1
Итого	78	52	26

2.3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
	ВВЕДЕНИЕ	3
1. Введение. Литературная Смоленщина	<p>Введение. Литературная Смоленщина (<i>общий обзор</i>).</p> <p>Цель и задачи курса. Литературная карта Смоленской области. Литературное краеведение родного города (села, района).</p> <p><i>Теория: понятие литературного краеведения, основные «литературные гнезда Смоленщины».</i></p>	2
	СМОЛЯНЕ В ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	4
2. Фольклор Смоленщины	<p>Фольклор Смоленщины.</p> <p>Собиратели фольклора В.Н.Добровольский, Н.Д.Бер, П.М.Соболев, В.Ф.Шурыгин. Основные жанры. Песни обрядовые, лирические. Частушки. Сказки. Легенды и предания. Престольные праздники на Смоленщине. <i>Изменение фольклора в современную эпоху.</i></p> <p><i>Поисковая работа: запись песен, частушек, встречи с песенницами, сказителями, исполнителями частушек.</i></p>	2
3. Смоляне в древнерусской литературе	<p>Смоляне в древнерусской литературе .</p> <p>"Сказание о Борисе и Глебе", "Повесть о Меркурии Смоленском", "Житие Авраамия Смоленского". Климент Смолятич. Лука Смолянин.</p> <p>"Поучение Владимира Мономаха". Легенды о Мономаховом соборе в Смоленске.</p> <p>История Смоленской Одигитрии.</p> <p>Радзивилловская летопись. "Хождение смолян в Иерусалим и Царьград".</p> <p><i>Смоляне и "Слово о полку Игореве" (перевод "Слова ..." Н.И.Рыленкова" на стыке XX и XXI веков это же сделала Василиса Моисеева, выпускница литфака СГПИ, а свой – уже прозаический – вариант перевода есть у профессора СмолГУ Виктора Ильина.), «Фрески города Горухици» О. Ермакова (по выбору учителя.), «Фрески города Горухици» О.Ермакова (по выбору учителя).</i></p> <p><i>Теория: понятие древнерусская литература, жанры древнерусской литературы (житие, воинская повесть)</i></p> <p><i>Для самостоятельного чтения: Древняя история Смоленска на страницах современных произведений (Л. Корньюшин), "В годину смуты" (главы из романа), В. Тазов. "Подснежники Мономаха" (очерк), Н. Рыленков. "Великая Замятия" (поэма), Е. Алфимов. "Зодчий Федор Конь", А. Бодренков. "Тогда еще не было русской державы..."</i></p> <p><i>Для внеклассной работы: праздник славянской письменности на Смоленщине.</i></p>	2

	ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ СМОЛЕНЩИНЫ XVIII - НАЧАЛА XIX ВЕКОВ	14
4. Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX веков	<p>Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX веков. Общая характеристика эпохи (<i>Петр I и его реформы</i>). М.Н. Муравьев. Драматурги А.А. Шаховский и Н.Н. Хмельницкий. Традиции М.В. Ломоносова. Смоленские вольнодумцы. Смоленск конца XIII века в повести Ф. Этингера "Башня Веселуха". Сведения об авторе. В.Кудимов "Мартын - живописец". <i>Панорама русской народной жизни конца XVIII – начала XIX века.</i> <i>Нравственная красота человека из народа. Судьба художника-самоучки Мартына Калинин из села Алексино Смоленской губернии (по выбору учителя).</i></p>	2
5. "Смоленская тема" в творчестве писателей XIX века	<p>"Смоленская тема" в творчестве писателей XIX века (обзор). Смоляне в окружении А.С. Пушкина. Е.А. Баратынский. Л.Н. Толстой и Смоленщина. Переписка со смолянами. Влияние Л.Н. Толстого на демократическую интеллигенцию Смоленщины конца XIX - начала XX века. <i>Л.Н. Толстой и С.А. Рачинский.</i> <i>Ф.И. Тютчев в Рославле ("Вот от моря и до моря" и др.).</i> <i>Книгоиздательское дело на Смоленщине. История журналистики.</i></p>	2
6. А.С.Грибоедов в Хмелите	<p>А.С.Грибоедов в Хмелите. История создания пьесы "Горя от ума". Единственный в стране музей А.С.Грибоедова и героев его комедии "Горе от ума". <i>Заочная (или очная) экскурсия в Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А. С. Грибоедова «Хмелита».</i></p>	2
7. Война 1812 года и Смоленщина	<p>Война 1812 года и Смоленщина. Отражение войны 1812 года в творчестве писателей. Н. Дурова "Записки кавалерист-девицы". Л. Толстой "Война и мир" (<i>Алпатыч в Смоленске, имение Лысые Горы</i>). <i>Денис Давыдов на Смоленской земле.</i> Н. Рыленков "На старой Смоленской дороге", "Кутузов в пути", "Памятник 1812 году". <i>Е.В. Максимов.</i></p>	2
8. Декабристы-смоляне.	<p>Декабристы-смоляне. "Отчизне посвятим души прекрасные порывы" - нравственное кредо лучших людей эпохи. Ф. Глинка. Личность; судьба его творчества. Благородство гражданской и нравственной позиции. Близость песен Глинки ("Вот мчится тройка удалая...", "Сон русского на чужбине") устному народному творчеству. <i>Произведения о людях чести, совести, долга. Их отношение к товарищам, родным, любимым (П.Г. Каховский, И.Д. Якушин и др.).</i> <i>Для самостоятельного чтения: Н. Тынянов "Кюхля", В.С. Орлов, В.Г. Вержбицкий "Декабристы-</i></p>	2

	<i>смоляне", И.Д. Якушин "Записки". "Записки княгини М.Н. Волоконской".</i>	
9. В.А. Вонлярлярский "Смоленский Дюма"	В.А. Вонлярлярский "Смоленский Дюма" Анализ глав романа «Большая барыня». Романтические картины и бытописание в романе. Картины родного края в произведениях В.А. Вонлярлярского. <i>Традиции Н.В. Гоголя. Знакомство с понятием беллетристика.</i>	2
10. Смоленские публицисты XIX века	Смоленские публицисты XIX века. А.Н. Энгельгардт. Особенности композиции, манера повествователя, образ повествователя. Смоленщина в творчестве писателя. <i>Знакомство с развитием публицистики на Смоленщине.</i>	2
	ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ СМОЛЕНЩИНЫ КОНЦА XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКОВ	18
11. Талашкино - культурный центр России	Талашкино - культурный центр России. Воспоминания М.К. Тенишевой "Впечатления моей жизни". Жизнь и деятельность М.К. Тенишевой на Смоленщине. <i>Значение Талашкино в развитии культуры России. Заочная экскурсия в Талашкино и Флёново – усадьбы княгини Тенишевой</i>	2
12. Пролетарская поэзия начала XX века	Пролетарская поэзия начала XX века. А. Гмырев, П. Арский, В. Александровский, В. Кириллов. Идею и художественное своеобразие стихов пролетарских поэтов начала XX века, связанных со Смоленщиной. <i>Мотивы борьбы за социальную справедливость, торжество принципа «хозяин тот, кто трудится». Художественное своеобразие стихов пролетарских поэтов</i>	2
13. А. Беляев - основоположник советской научной фантастики	А. Беляев - основоположник советской научной фантастики. Своеобразие личности и творчества фантаста. Его связь со Смоленщиной. Роман А. Беляева "Человек-амфибия". <i>Красота и чистота человеческих чувств. Гимн богатству океана.</i>	2
14. М. Булгаков и Смоленщина	М. Булгаков и Смоленщина. "Записки юного врача", "Роковые яйца". Идею и художественное своеобразие произведений Булгакова, связанных со Смоленщиной. Сатирическое и фантастическое изображение действительности. Булгаков в Никольской больнице. Тень Булгакова в Вязьме. <i>Экскурсия в парк имени М.Булгакова в Вязьме.</i>	2
15. М. Пришвин на смоленской земле	Литературная Смоленщина 20 - 30-х годов XX века. <i>Хроника литературной жизни: М. Горький, В. Маяковский, А. Серафимович, М. Зощенко в Смоленске.</i> М. Пришвин на смоленской земле. Жизнь и творческая деятельность Пришвина в Дорогобужском районе. М. Пришвин - педагог, создатель краеведческого музея. <i>Отражение этого периода жизни в творчестве писателя (очерки "Школьная Робинзонада", "Охота за счастьем", "Мирская чаша").</i> Тема добра в творчестве Пришвина.	2

	Автобиографическая проза.	
16. Природа и люди Смоленщины в творчестве И.С.Соколова-Микитова	<p>И.С. Соколов-Микитов. Художественный мир И.С. Соколова-Микитова.</p> <p>Природа и люди Смоленщины в творчестве писателя ("Медовое сено", "Глушаки"). Жизнь и деятельность писателя на дорогобужской земле (рассказы "Камчатка", "Цыган" - всепобеждающая сила искусства). Использование Смоленского фольклора в творчестве (сатирическая сказка "Скрипица"). <i>Воспоминания смолян о Соколове-Микитове. Развитие навыков художественного анализа.</i></p> <p><i>Для самостоятельного чтения: К. Федин, повесть "Трансвааль", написанная на местном материале. Произведения современных смоленских писателей о природе (по выбору учителя).</i></p>	2
17. Смоленская поэтическая школа, ее своеобразие	<p>Смоленская поэтическая школа, ее своеобразие.</p> <p>Смоленские страницы жизни и творчества М.В. Исаковского. А.Т. Твардовский. и Смоленщина «По праву памяти».</p> <p>Малая и большая родина в его творчестве. Н.И. Рыленков. История родного края в произведениях Рыленкова.</p> <p><i>Поэтический календарь природы Смоленщины в его поэзии.</i></p> <p><i>Использование фольклорных жанров в творчестве поэтов. Песни М. Исаковского и Н. Рыленкова, ставшие народными.</i></p> <p><i>Современная поэзия Смоленского края. Традиции и новаторство. Основные черты Смоленской поэтической школы.</i></p>	2
18. Писатели Смоленщины о войне	<p>Произведения о Великой Отечественной войне (по выбору учителя и учащихся). Писатели Смоленщины на войне.</p> <p>Судьба народа в годину испытаний на страницах дневников, очерков, повестей (В. Ильенков. "Большая дорога", рассказы); Н. Рыленков. "По пути к Смоленску" (очерк); А. Твардовский. "Родина и чужбина"; М. Шолохов. "Гнусность"; К. Федин. "Мальчик из Семлева", Л. Леонов «Твой брат Володя Куриленко», <i>Их молодость совпала с войной. В. Звездаева. "Грачи прилетели"; А. Очкин. "Иван - я, Федоровы - мы", "Непокоренные", Г. Кириллов. "Юная гвардия"; Н. Журкович "Соль" и др.</i></p> <p>Они прошли фронтовыми дорогами Смоленщины (А. Сурков, М. Шолохов, Э. Казакевич, А. Фадеев, К. Симонов) (обзор). К. Симонов "Софья Леонидовна", "Дым Отечества", "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...", "Дом в Вязьме".</p> <p><i>Для самостоятельного чтения: П. Проскурин. "Судьба" (Смоленские страницы), И. Стаднюк "Война".</i></p>	2
19. Дорогами Бориса Васильева	<p>Дорогами Бориса Васильева</p> <p>Б.Л.Васильев – смолянин. Писатель и война. Драматургия и кино в творчестве Б.Васильева. Повести и рассказы о войне: «А зори здесь тихие...», «Не стреляйте в белых лебедей», «В списках не значился», «Завтра была война», «Офицеры» и др.</p> <p><i>Просмотр фильма с последующим обсуждением</i></p>	2

	ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ СМОЛЕНЩИНЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	6
20. Произведения о восстановлении родного края, о трудовом подвиге смолян	«У разоренного гнезда» - произведения о восстановлении родного края, о трудовом подвиге смолян Е. Марьенков «Вдалеке от больших городов», Н. Рыленков «Великая Росстань» и др. Т. Ян «Баллада о веселых жаворонках».	2
21. Раздумья о времени и о себе – проблема литературы 70-80-х годов.	Раздумья о времени и о себе – проблема литературы 70-80-х годов. В. Сальковский «Смоленская дорога»; Л. Козырь «Ярь» (сборник); Н. Семенова «Девки, в круг!», «Печка на колесе»; А. Мишин, Ю. Пашков, Е. Аникеев и др.	2
22. Боль поколения. Знакомство с современными прозаиками Смоленщины.	Боль поколения. О. Ермаков "Афганские рассказы", "Знак зверя", «Холст». Знакомство с современными прозаиками Смоленщины. <i>Художественные особенности.</i>	2
	ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ СМОЛЕНЩИНЫ XXI ВЕКА	2
23. Литературная жизнь Смоленщины наших дней	Литературная жизнь Смоленщины наших дней. "Моя родная сторона, Смоленщина моя" в изображении писателей-земляков. Общая характеристика литературной жизни Смоленщины наших дней. <i>Знакомство с творчеством Е.Максимова, В. Смирнова, С.Вязанкова.</i>	2
	ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ ВЯЗЕМСКОЙ ЗЕМЛИ	4
24. Литературная жизнь вяземской земли	Литературная жизнь вяземской земли. Следы творческих людей в Вязьме. Памятные литературные места вяземской земли.	2
25. Знакомство с творчеством местных поэтов	Знакомство с творчеством местных поэтов (Анатолий Ларченков, Елена Круглова, Александр Шавров, Валерий Рудницкий, Николай Дунин, Надежда Салина, Ирина Васильева, Дина Корнеева, Александр Клименков, Олег Переверзев, Татьяна Нестерова, Сергей Трошин, Светлана Трагоцкая и др.)	2
	ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	2
26. Повторение и обобщение. Зачёт.	Повторение и обобщение. Зачёт.	2

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

3.1. ДОСТИЖЕНИЕ СТУДЕНТАМИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• **личностных:**

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственноречью;

— знание содержания произведений русской, родной классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

В результате этого учащиеся получают

знания о литературе:

- обобщение наблюдений над родом – жанровыми особенностями литературы Смоленщины;
- обобщение наблюдений над соотношением жизненной правды и художественного вымысла, способами выражения авторского сознания в произведении;
- биографические сведения о писателях, творческая история этапных произведений;
- представления о месте литературы Смоленского края в общем литературном процессе страны и движении ее во времени, о богатстве ее содержания, форм, об ее общественном значении;

знания о стилистике

- первичные обобщения о стиле произведения (выразительно – изобразительные средства в их единстве);
- стихотворная речь (Смоленская поэтическая школа);
- лексика, отражающая внутренний мир человека, его чувства, переживания, интеллектуальные проявления;

умения

- владение различными видами устной и письменной речи;
- составление библиографии по теме;
- работа с каталогами литературы;
- составление сценария вечера, видеоролика по определенной теме, другие виды творческой деятельности;
- умение оперировать приобретенными знаниями по теории литературы.

Учащиеся будут **знать/понимать:**

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

Учащиеся научатся **владеть компетенциями:**

- коммуникативной;
- ценностно-смысловыми;
- личностного саморазвития;
- информационно-поисковой;
- рефлексивной;
- учебно-познавательной.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Родная (русская) литература» проходит через промежуточную аттестацию и текущий контроль демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Изучение учебной дисциплины завершается проведением **дифференцированного зачета**. Такая форма аттестации позволяет охватить весь пройденный теоретический материал по дисциплине, проверить системность знаний, а также умение применять полученные знания на практике. Для текущего контроля создаются фонды контрольно-оценочных средств (КОС). КОСы включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты обучения	Показатели оценки результата	Формы контроля и оценивания
УМЕТЬ:		
У 1. Воспроизводить содержание литературного произведения. ОК 1: Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	выделяет основные элементы содержания произведения, пересказывает содержание произведения, развивает словарный запас	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. ОК 4: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	отслеживает основные сведения из теории литературы, использует их при анализе произведения; выбирает основные аспекты содержания произведения, соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию	устный опрос, самостоятельная работа, внеаудиторная самостоятельная работа
У 3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. ОК 4: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	соотносит факты и события из жизни общества и содержание произведения, анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества, делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни, вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией,	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа

	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи, находит необходимые аспекты в произведении, различает виды чтения использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения, анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям, грамотно передает свои мысли на письме	
У 4. Определять род и жанр литературного произведения. ОК 2: Способность к самоорганизации и самообразованию.	определяет род и жанр литературного произведения, опираясь на ранее изученные правила и понятия	самостоятельная работа
У 5. Сопоставлять литературные произведения. ОК 4: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	грамотно проводит анализ и сопоставляет художественные произведения с использованием сведений по истории и теории литературы	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
У 6. Выделять авторскую позицию. ОК 3: Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.	устанавливает связи исторической обстановки, личных событий в жизни автора, его политических и общественных взглядов и литературного произведения	устный опрос, внеаудиторная самостоятельная работа
У 7. Выразительно читать произведение (или фрагмент), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения. ОК 3: Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.	читает произведения с соблюдением норм литературного произношения	устный опрос, изучение учебной и художественной литературы
У 8. Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению. ОК 1: Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	формулирует свое отношение к прочитанному, используя различные аргументы	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
У 9. Писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы. ОК 3: Способность осуществлять	использует знания в своей деятельности, демонстрирует свои навыки создания связного текста	самостоятельная работа, изучение учебной и художественной

деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.		литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
У 10. Оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники. ОК 1: Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	оценивать информацию, используя различные источники	самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы,
У 11. Создать связные тексты (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка. ОК 3: Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.	создает устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения	самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
У 12. Участвовать в диалоге или дискуссии. ОК 1: Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания, доказывает правоту своего видения произведения	самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
У 13. Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости. ОК 2: Способность к самоорганизации и самообразованию.	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
У 14. Определять круг чтения оценки литературных произведений. ОК 2: Способность к самоорганизации и самообразованию.	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор	изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
У 15. Уметь находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет). ОК 1: Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	находит информацию в различных источниках, вычленяет главное, систематизирует ее по заданным признакам, умеет четко формулировать то, что узнал из информационного источника.	устный опрос, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
У 16. Информационно перерабатывать текст (составлять план, тезисы,	владеет основными приемами информационной переработки	устный опрос, самостоятельная

конспект, реферат, аннотацию), различать функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение)). ОК 4: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	устного и письменного текста, различает типы речи.	работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
---	--	--

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, написания письменных работ (изложений, сочинений), а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, ответов на вопросы.

Результаты обучения освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Личностные результаты обучения</i>	
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	Устные ответы, реферативные сообщения, проекты, письменные работы.
Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.	Самостоятельная внеаудиторная работа
Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).	Защита проектов, сочинений на литературную и свободную тему. Работа с электронными каталогами и Интернет-информацией
<i>Предметные результаты обучения</i>	
Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.	Самостоятельная внеаудиторная работа с первоисточниками
Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	Самостоятельный анализ лирических произведений. Письменный анализ эпизодов.
Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, реферативные сообщения, устные и письменные сообщения, презентации
Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, тестовые задания, реферативные сообщения, устные и письменные сообщения.
Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, тестовые задания, реферативные сообщения, устные и

процессе анализа художественного произведения.	письменные сообщения
Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, тестовые задания, реферативные сообщения, устные и письменные сообщения.
Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Чтение лирических произведений с элементами анализа
<i>Метапредметные результаты обучения</i>	
Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Реферативные сообщения, устные выступления, устные ответы на уроке
Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Реферативные сообщения, устные выступления, устные ответы на уроке
Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	Защита проектов, написание сочинений на литературную тему. Подготовка к занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке). Работа с электронными каталогами и Интернет-информацией

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Формы обучения: коллективные, индивидуальные, групповые.

Методы обучения: устное изложение материала, демонстрационный, обсуждение материала, работа с текстом произведения, самостоятельная работа.

Формы уроков: комбинированный урок, смешанный, урок-лекция, урок-конкурс.

Технологии, используемые в обучении.

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников УУД.

- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления студенческих потоков на подвижные и относительно равные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

• Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

• Информационно-коммуникационные технологии.

Система оценивания организована так, чтобы с ее помощью можно было:

- устанавливать, что знают учащиеся о развитии литературы родного края;
- получать общую и дифференцированную информацию о процессе преподавания учебной дисциплины «Родная литература» и о процессе приобретения студентами УУД;
- отслеживать индивидуальный прогресс учащихся в достижении требований ФГОС и в достижении планируемых результатов освоения программы;
- обеспечивать обратную связь для учителя;
- отслеживать эффективность реализуемой учебной программы.

В соответствии с этими целями система оценивания направлена на получение информации, позволяющей учащимся – обрести уверенность в своих познавательных возможностях, родителям – отслеживать процесс и результат обучения и развития своего ребенка, учителю – об успешности собственной педагогической деятельности

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений (по выбору преподавателя или студента), что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося; написание сочинений на литературные темы, защита проектов по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы; пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Контроль успеваемости - это выявление, измерение и оценивание знаний и умений обучающихся.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по дисциплине «Родная литература» могут быть следующие критерии:

Оценка «5» ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании

ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по дисциплине «Родная литература» критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Изучение учебной дисциплины в количестве более 34 часов по учебному плану завершается дифференцированным зачетом, менее 34 часов – оформляется итоговой записью «зачет», «незачет» с учётом положительных текущих оценок.

3.2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Основные виды деятельности учащихся:

- чтение учебно – познавательное (быстрое, чтение – просмотр, сканирование) и творческо – эстетическое;
- выразительное и исполнительское чтение как средство и результат восприятия и анализа художественного текста;
- аналитико – синтетическая и оценочная работа над художественным текстом адекватно усваиваемым теоретико – литературным и лингво – стилистическим знанием, постижение целостного смысла произведения и его личностная интерпретация и оценка;
- речевая деятельность: пересказ (изложение) художественного текста с сохранением стилевых особенностей источника и выражением оценки, анализа и оценка законченного фрагмента текста или отдельного произведения (рассказа, стихотворения); сочинение – рассуждение проблемного характера по изучаемому произведению или нескольким произведениям;
- рецензия на произведения литературы, живописи, кино – или телеискусства; доклад и реферат на литературно – краеведческую тему; аннотация, план, тезисы, конспект литературно – критической статьи или собственного доклада; очерк, репортаж, статья на литературную или публицистическую тему.

3.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ОУД.02. «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Для освоения программы учебной дисциплины «Родная (русская) литература» в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеется учебный кабинет, в котором обеспечен свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02), оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

1. Рабочее место преподавателя;
2. Посадочные места по количеству обучающихся;
3. наглядные пособия (комплект портретов поэтов, писателей)
4. Комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

1. Мультимедийный проектор;
2. Компьютер.
3. экран.

Информационное обеспечение обучения

1. Произведения писателей-земляков, названные в программе.

Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования,

- примерная программа учебной дисциплины «Родная (русская) литература»,
- рабочая программа дисциплины «Родная (русская) литература»,
- календарно-тематический план учебной дисциплины,
- учебные и методические пособия по разделам,
- технологические карты занятий,
- фонд оценочных средств по учебной дисциплине для проведения:
 - a. входного контроля;
 - b. текущего контроля по всем темам дисциплины;
 - c. контрольно-оценочные средства для проведения итогового контроля.

4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Литература Смоленщины. 9 класс: В 2т.: Учебник–хрестоматия по литературному краеведению /Составление, методические материалы Г.С. Меркина.-2-е изд. ,перераб.- Смоленск: Универсум, 2003.

2. Полякова Т.К. 34 урока по литературе Смоленщины. Методическое пособие для учителя русского языка и литературы.-Смоленск: СОИУУ, 2001

3. Смоленский край в литературе и фольклоре. Учебное пособие по литературному краеведению. Под общей редакцией проф. В.В. Ильина.-Смоленск: Траст – Имаком, 1995

4. Электронный сайт – Культурное наследие земли Смоленской //http://nasledie.smolensk.ru

5. Официальный сайт Смоленской области //http://admin. smolensk.ru

6. Программа для образовательных учреждений Смоленской области. Региональный компонент. Литература Смоленщины.- Смоленск. Траст-Имаком, 199